

KEVIN ARNOLD

Informacje dla organizatorów koncertów

1. WARUNKI - KONCERTY klubowe Kevin Arnold

- **STAWKA KONCERTOWA:** do uzgodnienia – menager: Maciej Głombiowski: 505 647 768, m.g@g.pl
- Transport własny samochód (Backline + perkusja)
- Koncert ok. **60-80 min**
- Próba dźwięku 60 minut przed koncertem.

2. SPECYFIKACJA TECHNICZNA – Kevin Arnold /Backline scena/

Osoba	Funkcja	Mikrofony	Mikrofon transmisja instr.
Mateusz Kunicki	Śpiew główny, gitara, chórki	1 mic wokół, chórek	1mic transmisja git
Nicolas Rougier	Śpiew główny, gitara, chórki	1 mic wokół, chórek	1mic transmisja git
Jerzy Szulc	gitara basowa, chórki	1 mic wokół, chórek	1 mic transmisja bass (ewentualnie po drodze dibox)
Tomasz Bedynek	perkusja		Max 8 mikrofonów do perkusji (w mniejszych klubach wystarczy nagłośnić stopa, werbel)
			1 mikrofon – bass drum
			2 mikrofon - kotły
			1 mikrofon - werbel
			1 mikrofon - hi hat
			1 mikrofony overhead - talerze
			1 mikrofon - baryton
		SUMA 3 mikrofony	10 mikrofonów

3. SPECYFIKACJA SPRZĘTOWA – układ sceny

MIKROFONY / patrz. Szkic/

1. Mikrofony – SHURE BETA 58A lub ewentualnie SM58 /wokół scena/

GITARY / patrz. Szkic/

1. Gitary –
2. Bas –

WZMACNIACZE / patrz. Szkic/

1. SG Systems – 100 W (gitara)
2. Laney – 50 W (gitara)
3. Fender 40 W + kolumna: 100 W (bass)

PERKUSJA / patrz. Szkic/

1. Perkusja Pearl Export Select ELX825 Vintage – pdst. zestaw.1 taktowy, 2 kotły , 1 baryton, werbel, hi-hat, talerze 2 szt.

ODSŁUCHY

- 4 monitory dla każdego z muzyków (najlepiej 4, ewentualnie 3 tory odsłuchowe) / patrz. Szkic/

